**Janus Pannonius**

Latin nyelven író, tudós humanista költő; az első európai rangú magyar költő, nagy tehetségű fenegyerek

Versei egyfelől a korabeli humanista költészeti szabályok követésével készültek, másfelől sajátjuk a személyesség, a szubjektív tartalom és hang

**Költészetének reneszánsz jegyei:**

témaválasztás

allegorikus és mitologikus alakok

természeti motívumok

az antik versformák és műfajok alkalmazása

**alkotói közege: Mátyás udvarában** élénk kulturális élet, de a királyi udvaron kívül az ország egésze kulturálisan elmaradott

humanista műveltség, külföldi művészek, tudósok, budai és visegrádi palota átalakítása, Bibliotheca Corviniana

**Élete 1434-1472**

A délvidéken, Csezmicén született

Anyanyelve valószínűleg horvát volt

Nagybátyja Vitéz János

Esztergomi érsek

Mátyás kancellárja, bizalmasa

egyházi méltóság

Születési neve bizonytalan, talán Csezmicei János

**Tanulmányok:**

Ferrara: a humanista műveltség egyik szellemi központja

Padova: jogi iskola

Pécsi püspök, diplomata volt

**1472:** részt vett a Mátyás elleni összeesküvésben, Velence felé menekült, Medveváron meghalt, sokáig nem merték eltemetni

**Alkotói korszakok**

**1. Itáliai szakasz** (ferrarai és padovai, 1447-1457)

**epigrammaköltészet - rövid, disztichonban irt költemények**

**fő műfaja**: az emberi gyarlóságot megjelenítő szatirikus / a testi szerelmet pajzán

vagy trágár kifejezésekkel ábrázoló erotikus / korának nagyjait dicsőitő

epigramma

**hangvétel:** kritikus, gúnyos, könnyed, szellemes, csipkelődő

**2, hazai korszak (1457-1472)**

**elégiaköltészet**: minden szubjektív hangú, epigrammánál hosszabb, disztichonban irt

vers, főként **negatív élmények**

testi-lelki betegség, elhagyatottság - pl: Midőn a táborban megbetegedett, Saját lelkéhez

**FONTOS!** ebben a korszakban is vannak epigrammák (Egy dunántúli mandulafáról, Pannónia dicsérete)

**Búcsú Váradtól**

- 7 versszak, minden versszak a középpontjában egy-egy természeti vagy városi kép, központi stílus alakzat: a felsorolás

- refrén: az indulást sürgető, türelmetlen "Hajrá, fogyjon az út, társak, siessünk!" - Minden

versszak végén

- műfaj: búcsúvers (a búcsú beszédhelyzetéhez kötött alkalmi költemény) és elégia

- Várad egyszerre konkrét tér és a humanista kultúra, a magyar történelmi hagyomány tárgya

- Időmértékes verselés

**Pannónia dicsérete**

- humanista eszménykép: a siker kulcsa a gazdag kulturális javak, a pezsgő szellemi élet

("könyvek", "dalok")

- költői öntudat, büszkeség ("sokra becsülnek") + a haza dicsősége összekapcsolódik a versben

("általa híres a föld")

- Magyország nagyon elmaradott volt Pannoniushoz képest

- Címe témamegjelölő, olvasói várakozásnak ellentmond

- Műfaja: epigramma 🡪 rövid, disztichon, csatanóval záródik

- A vers eredeti címe önironikus, büszkeség helyett: önhittség

a címmódosítás a közösség és egyéni siker összekapcsolását jelenti

- 1-2. sor: időszembesítés, túlzással

- 3-4. sor: öntudat megjelenése, csattanó

**Egy dunántúli mandulafáról**

- központi kép: a télben virágzó mandulafa (szokatlan természeti jelenség) - idegenség- és

magányszimbólum (a fa toposzként sorsjelkép is)

- műfaja: elégia 🡪 elvágyasodás és csalódottság miatt + epigramma 🡪 formája miatt

- szerkezet, forma: az epigrammára jellemző építkezés:

1. rész:

1-4. sor: csodás természeti jelenség leírás

2. rész:

5-6. sor: a "merész" mandulafa képének kifejtett bemutatása

7-8. sor: a fa megszólítása, azonulása a (lét)helyzettel

- a sokféle alakzat (ellentét, fokozás) használata miatt 🡪 összetett hangvétel (pátosz,

elégikusság)

A hagyományos értelmezés szerint a korán virágzó mandulafa a költő allegóriája, aki a visszavágyik Itáliába, mivel hazájában nem talál társakat.

**Reneszánsz jegyek a versben**: természeti téma antik mitológia stílus antik római nyelv